
L'absence des outils de potiers sur les sites de production de céramique non tournée en Languedoc Oriental au cours de l'âge du Fer.

Ericka Lovely Augustina Sheyi Seki*¹

¹Archéologie des Sociétés Méditerranéennes (ASM) – Université Paul Valéry - Montpellier III – France

Résumé

Les recherches menées en Languedoc Oriental, pour la période de l'âge du Fer, ont bien caractérisé la céramique non tournée de cette partie de la Gaule. Si on connaît relativement mieux aujourd'hui, certaines caractéristiques techniques liées à la fabrication de cette catégorie de céramique, en revanche, certains aspects stylistiques de la CNT-LOR (céramique non tournée du Languedoc Oriental) restent encore à caractériser, notamment les outils de potiers ayant servi à la décoration des vases. Dans le cadre de la production des céramiques de manière générale, les potiers ont eu recours à des outils pour la fabrication des vases : pour leur façonnage et pour l'exécution des décors ; c'est sur ce dernier point que se centre notre analyse.

La Céramique Non Tournée est une céramique fabriquée par les Gaulois, et sa particularité est sa mise en forme sans l'usage d'un tour de potier : on dit aussi qu'elle est modelée car elle est montée à la main, selon une très ancienne technique appelée le colombin. Dans le Midi gaulois, et en Languedoc Oriental en particulier, cette céramique est très abondante, sur la quasi-totalité des sites datant de l'âge du Fer. Cependant, malgré son abondance, les outils de potiers ayant servi à l'ornementation des vases sont quasiment inconnus : presque aucun outil de potiers n'a été retrouvé en fouille ou été identifié comme tel. Cette absence est sans aucun doute liée au type de matériaux de ces outils, car ils étaient probablement en matériaux périssables (bois), ou encore, au double-emploi de ces mêmes instruments, ce qui implique qu'il est difficile de les caractériser spécifiquement comme outil de potier. Néanmoins, il est possible de les identifier, et ce de manière indirecte, en nous basant sur l'analyse des macro traces présentes sur la surface de l'objet fini. L'étude des décors des céramiques non tournées du Languedoc Oriental, présents sur le vase, permet d'apporter des informations sur les potentiels types d'outils utilisés. Selon les études que nous avons menées jusqu'ici, une liste d'outils non-exhaustive a été dressée, avec d'une part les outils mécaniques, soit en os, ou en bois, possédant une dent ou plusieurs dents ; et d'autre part, des outils naturels, dont les doigts de la main et les ongles. En termes de nature de ces outils, il a sans doute existé une forte diversité, cependant, en termes de quantité, nous ne pouvons affirmer avec certitude s'ils étaient nombreux ou pas, car un même outil a sans doute pu servir à la réalisation de plusieurs motifs. Ce qui est clairement perceptible, c'est la richesse des gestes, au vu du nombre varié de motifs obtenus.

Les outils de potiers ayant servi au décor des vases sont certes rares matériellement en fouille, mais, ils sont présents de manière indirecte, sur les parois des céramiques, grâce aux traces qu'ils laissent.

*Intervenant

Mots-Clés: Outils de potier, Céramique non tournée, Languedoc Oriental, Age du Fer