
L'archéologie de genre dans la préhistoire méditerranéenne: l'état actuel de la discussion sur les femmes dans l'art rupestre Levantin (Espagne)

Margarita Díaz-Andreu*^{†1}, Neemias Santos Da Rosa*^{2,3}, and Laura Fernández Macías²

¹Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats; Universitat de Barcelona (ICREA; UB) – Paseo Lluís Companys 23, 08010, Barcelona; Carrer de Montalegre 6,08001 Barcelona, Espagne

²University of Barcelona – Carrer de Montalegre 6,08001 Barcelona, Espagne

³University of Barcelona – Carrer de Montalegre 6,08001 Barcelona, Espagne

Résumé

Dès le début des recherches dans les premières années du XXe siècle, l'étude sur les figures féminines de la tradition picturale de l'art rupestre Levantin de la façade méditerranéenne de l'Espagne a été fortement conditionnée par les stéréotypes de genre et par un biais androcentrique clair qui a caractérisé l'interprétation par le passé et qui a conditionné la recherche jusqu'à une époque très récente. Par conséquent, derrière une grande partie de la bibliographie levantine se cache une vision traditionnelle, avec une perspective patriarcale claire, qui finit par minimiser l'image et le rôle des femmes dans l'art et dans la société préhistorique. Ce paradigme ne sera pas remis en question avant l'introduction de l'archéologie de genre dans la recherche sur l'art post-paléolithique espagnol dans les années 1990. A cette époque, différents chercheurs, dont l'une des auteurs de cet article, ont mis en évidence les différents problèmes générés par la prévalence du biais androcentrique précité dans la recherche sur les représentations levantines, tels que: l'application des catégories de genre traditionnelles de la société occidentale, et leur considération comme universelles; la considération que les femmes dans les relations de genre jouent un rôle secondaire; et l'idée préconçue que la production artistique serait de la responsabilité exclusive des hommes. Dans ce contexte, cette étude vise à discuter des progrès réalisés dans ces problèmes au cours des deux dernières décennies et à analyser si l'introduction du cadre conceptuel de l'archéologie de genre a entraîné un changement réel et significatif dans les voies suivies par la recherche.

Gender archaeology in Mediterranean prehistory: the current state of discussion about women in Levantine rock art (Spain)

Since the beginning of rock art research the study of gender has been strongly conditioned by the same gender stereotypes and androcentric bias that characterized the interpretations of the past until very recent times. Consequently, most of the bibliography is permeated by a marked patriarchal perspective minimizing the image and the role of women in prehistoric societies generally and specifically in the rock art they produced. This paradigm remained unquestioned until the 1990s, when gender archaeology was introduced in rock art studies. At that time, some researchers, including one of the authors of this work (MDA), highlighted the problems generated by the prevalence of the androcentric bias in rock art research. In particular, regarding Levantine rock art representations, one of the post-palaeolithic rock art

*Intervenant

[†]Auteur correspondant: m.diaz-andreu@ub.edu

traditions in Spain. In that work it was noted that Western traditional gender categories had been considered as universal and applied to the past. It was also argued that authors had seen women as playing a secondary role in gender relations and, moreover, it had been assumed that rock art had been exclusively produced by men. This paper aims to discuss the progress made in relation to during the last two decades and to analyze whether the introduction of the conceptual framework of gender archaeology has resulted in a significant change in the ways women are considered by current research.

Keywords: Gender archaeology; rock art; Levantine rock art; female figures.

Mots-Clés: archéologie de genre, art rupestre, art Levantin, figures féminines