
Quelles interprétations pour la représentation de la femme dans le Néolithique français : l'exemple des statuettes féminines du Chasséen septentrional

Françoise Bostyn*^{1,2}

¹University of Paris 1- Sorbonne Rue Michelet 75006 – Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne – France

²Trajectoires - UMR 8215 – Université Panthéon-Sorbonne, Centre National de la Recherche Scientifique : UMR8215 – UMR 8215 Trajectoires MAE 21 allée de l'Université 92023 Nanterre cedex, France

Résumé

Alors que la représentation féminine sous la forme de statuettes la plupart du temps en céramique, est omniprésente dans les cultures néolithiques des Balkans, force est de constater que cette image de la femme est presque totalement absente des sociétés néolithiques françaises. Seul le Chasséen septentrional semble avoir perpétué ou ré-inventé cette tradition, mais dans des proportions moindres et sous une forme largement appauvrie. En effet, les observations technologiques et stylistiques montrent à la fois un recours exclusif à la terre cuite, un façonnage de qualité médiocre, une stylisation importante du corps humain et une absence de décoration qui contrastent avec l'investissement, le réalisme et les finitions de leurs homologues de la culture des Vases à Bouches Carrées ou de cultures plus orientales. En quels termes peut-on interpréter ce contraste apparent entre d'un côté une volonté évidente de valorisation de la femme et de l'autre une médiocrité dans la réalisation de leur représentation ? Leur présence en contexte d'enceinte permet également de s'interroger sur leur valeur symbolique dans un univers où la valorisation sociale semble plutôt se porter sur les individus de sexe masculin.

What interpretations for representation of women in the French Neolithic: the case of female figurines in the Chasséen Septentrional culture

Keywords: Female figurines, Middle Neolithic II, Chasséen Septentrional, ceramic

While female representation, mostly ceramic figurines, is omnipresent in the Neolithic cultures of the Balkan regions, it is clear that the image of women is almost completely lacking in Neolithic societies in France. Only the people of the Chasséen Septentrional culture seem to have perpetuated or rather re-invented this tradition, but in lesser proportions and generally in a largely impoverished form. Indeed, technological and stylistic observations reveal exclusive use of ceramic, poor quality of modelling, considerable stylization of the human body and lack of decoration, all contrasting with the investment and realism of female representations in the VBQ culture or more eastern cultures. In what terms can we interpret this apparent contrast between an obvious wish to enhance women and the mediocrity of the representations? Their presence in enclosure contexts also enables one to question their symbolic value at a time where social valorization seems to focus more on males.

Mots-Clés: statuettes féminines, Néolithique moyen II, Chasséen septentrional, terre cuite

*Intervenant